

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования Тульской области
Комитет по образованию администрации муниципального образования Киреевский район
МКОУ "Дедиловский центр образования"

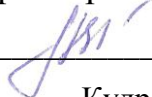
РАССМОТРЕНО

На заседании
педагогического совета

Протокол №1 от «29» 08.
2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Замдиректора по УВР


Кудряшкина Т.Г.
Протокол № от «29 » 08. 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор


Юрицев Г.С.
Приказ №138 от «29» 08. 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета
«Литература»
для 11 класса среднего общего образования (базовый уровень)

2023-2024 учебный год

Составитель:
Митрохина Людмила Ивановна,
учитель русского языка
и литературы

С. Дедилово

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа по литературе для 11 класса составлена на основе следующих документов:

1. Федеральный компонент государственного стандарта среднего общего образования.
2. Основная образовательная программа среднего общего образования.
3. Программа «Литература. Программы общеобразовательных учреждений. 5-11 классы (Базовый уровень) 10-11 классы Под редакцией В.Я. Коровиной. – 12-е издание. – М., «Просвещение», 2010 г.
4. Учебный план образовательной организации.

Рабочая программа обеспечена учебниками, учебными пособиями, включенными в федеральный перечень учебников, рекомендованных Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях:

Литература. 11 класс: учебник для общеобразовательных организаций. Углубл. уровень. В 2 ч. под ред. В. И. Коровина. - М.: Просвещение, 2019.

Согласно учебному плану образовательной организации в 11 классе на изучение курса литературы отводится 85 часов, 2,5 часа в неделю;

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностными результатами изучения предмета «Литература» являются следующие умения и качества:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви, уважения к Отечеству, чувство гордости за свою родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознания своей этнической принадлежности, знание истории, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; освоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учетом устойчивых познавательных интересов;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки, и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его

мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традиции, языка, ценностям народов России и народов мира; формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- развития морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности общения и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими, в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- осознание значения семьи жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительные и заботливые отношения к членам своей семьи;

- развития эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметными результатами изучения курса «Литература» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;

- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;

- самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;

- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;

- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Познавательные УУД:

- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;

- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;

- извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст –

иллюстрация, таблица, схема);

- владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);

- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- пользоваться словарями, справочниками;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

Коммуникативные УУД:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
- уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- уметь задавать вопросы необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;
- оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы.

Предметными результатами являются следующие:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Выпускник на углубленном уровне *научится*:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы в соответствии с материалом, обеспечивающим углубленное изучение предмета;

- в устной и письменной форме анализировать: конкретные произведения с использованием различных научных методов методик и практик чтения;

конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и др.) и отраслями знаний (историей, философией, педагогикой, психологии и др.); несколько различных интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, фильм или театральную постановку-; запись художественного чтения-; серию иллюстраций к произведению), оценивая, каждая версия интерпретирует исходный текст;

- ориентироваться в историко-литературном процессе 19-20 веков и современном литературном процессе запятая опираясь на:

понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах (уметь определять наиболее яркие или характерные черты направления или течения в конкретном тексте, в том числе прежде неизвестном), знание о составе ведущих литературных групп, о литературной борьбе и взаимодействии между ними (например, а полемике символистов и футуристов, сторонников "гражданской" и "чистой" поэзии и др.); знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений; представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления; знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике;

- обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения): давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохи (периоду);

- осуществлять следующую продуктивную деятельность: выполнять проектные исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты; давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (том числе из использовании ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и др.).

Выпускник на углубленном уровне *получат возможность научиться*:

- использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет;

- опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, на работы крупнейших литературоведов и критиков 19 —20 вв.;
- пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса, в том числе современного, в его динамике;
- принимать участие в научных и творческих мероприятиях (конференциях, конкурсах, летних школах и пр.) молодых ученых в различных ролях (докладчик, сов докладчик, дискусант и др.), представляя результаты своих исследований в виде научных докладов и статей специализированных изданиях.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Введение -1ч.

Исторические события, общественная мысль, наука, философия, культура, искусства, литература в конце 19 - начале 20 в. Литература в России конца 19 - начале 20 в. -

Серебряный век. Основные направления и течения: классический реализм, новый реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм, экспрессионизм, новокрестьянские поэты). (Обзор).

Классический реализм - модернизм на рубеже 19 - 20 вв.–

Своеобразие реализма в русской литературе начала века. Человек и эпоха - основная проблема искусства. Направления философской мысли начало века, сложность отражение этих направлений в различных видах искусства. Разнообразие литературных направлений, стилей, школ, групп (реализм, неореализм, натурализм, декаданс, модернизм). Основные понятия и термины. (Обзор). **1 час**

Проза начала 20 века (1895 - 1925). Состояние русской прозы в начале 20 века: **классический реализм** - А.П. Чехов, **новый реализм (неореализм)** - И.А. Бунин, А.И.Куприн, Л.Н. Андреев, М.Горький.

И.А. Бунин. Биография и творческий путь. (Обзор романа «Жизнь Арсеньева»). Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятие психологии человека и мира природы. **Поэзия:** " "Деревенский нищий", "Родине", "Родина", Молодость", "Крещенская ночь", "Вечер", "Была весна, и жизнь была легка...", "Последний шмель", "У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...", и др. **Проза.** Своеобразие повествования И.А.Бунина. Мотивы увядание и запустение дворянских гнезда. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада, полемика вокруг повести "Деревня". Обращение И.А.Бунина к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе "Господин из Сан-Франциско". Жизнь русского помещичьего дворянства. "Антоновские яблоки", "Господин из Сан-Франциско" Новеллы из сборника "Темные аллеи" ("Легкое дыхание" и др по выбору учащихся и учителя). **5 часов**

Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Индивидуальный стиль писателя.

Максим Горький. Жизнь, творчества, личность (на материале автобиографических произведений и биографических работ о М.Горьком, опубликованных в последние годы). Раннее творчество. Суровая правда рассказов о "босяках", романтический пафос ранних произведений. Поэтическая условность и символика образов. "**Старуха Изергиль**". Социально-философская драма "**На дне**". Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения; иллюзии и активная, ищущая мысль; сон и пробуждение души. "Три правды" в пьесе их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. **-5 часов**

Теория литературы. Жанр литературного портрета. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

А.И. Куприн. Биография и творчество. Любовь как высшая ценность мира в рассказе "**Гранатовый браслет**". Трагическая история любви Желткова, пробуждение души Веры. Поэтика рассказа. Поэтическая изображение природы в повести "**Олеся**", богатство духовного мира, мечты героини. Реальная жизнь деревни, ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. (Проблема самопознания личности в повести "**Поединок**". (Для самостоятельного чтения) Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях. **3 часа**

"**Серебряный век**" русской литературы. Границы и содержание понятия (обзор). **Символизм.** Возникновение символизма как "нового искусства". Основные принципы эстетики французского и отечественного символизма. Теория символа. Предшественники русского символизма. И.Ф. Анненский как предшественник русского символизма (краткий обзор). **1 час**

В.Я. Брюсов — поэт, переводчик, стиховед, литературный критик (краткий очерк творчества). Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образа и стиля. "Сонет к форме", "Творчество", "Юному поэту", "Асаргадон", "Жрец Изиды", "Мы", "Юношам", "Мы - скифы", "Работа", "Я выросал в глухое время..." (на выбор для изучения, чтения и комментирования по выбору учителя или учащихся). **1 час**

К.Д. Бальмонт. Шумный успех ранних книг К.Бальмонта. "будем как солнце", "только любовь", "семицветик". Поэзия как выразительница "говора стихий". Светопись и звукопись Бальмонта. Интерес древнеславянскому фольклору. Эмигрантская лирика: главный мотив — воспоминания об оставленной России, ее природе, городах и весях. Гимны русскому языку и русскому стиху. "Одна есть в мире красота...", "Родная картина", "Чёлн томленья", "Песня без слов", "Я вольный ветер, я вечно вею...", "Белый лебедь", "Пройдут века веков", "Кинжальные слова", "Воспоминания о вечере в Амстердаме", "Я в этот мир пришел, чтоб видеть

солнце...", "Гимн солнцу", "Безглагольность", "Я русский, я русский, я рыжий..." и др. (5 произведений для изучения чтения и комментирования по выбору учителя или учащихся). **1 час**

А. А. Блок. Биография и творчество. "Стихи о Прекрасной Даме". Романтический мир раннего Блока. Блок как символист. Своеобразие строфики, ритмических интонацией, звукописи стихотворений Блока. Поэтическая зрелость. Этические и художественные искания. Книга "На поле Куликовом". Тема России в поэзии Блока. Поэт и октябрьский переворот. Поэма "Двенадцать". "Стихи о Прекрасной Даме", «Вхожу я в темные храмы...», «Незнакомка», «Фабрика», «О весна, без конца и без краю...», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...» и др. **4 часов**

Теория литературы. Развитие понятия "образ — символ". Стихотворный цикл (развитие понятия). Лирозэпическая поэма как жанр.

Постсимволизм. Литературные направления, течения, "школы", возникшие после кризиса символизма: **акмеизм, футуризм, имажинизм, новокрестьянские поэты; поэты вне литературных направлений,** течений и "школ". Общий обзор с краткой характеристикой каждого литературного явления с точки зрения его своеобразия. Акмеизм как одно из течений постсимволизма. Зарождение акмеизма. **Акмеизм** как объединение (литературный кружок), поэтическая школа и течения. Манифесты акмеистов. "Наследия символизма и акмеизма" Н.Гумилева. "Некоторые течения современной русской поэзии" С. Городецкого. "Утро акмеизма" О. Мандельштама. Акмеисты и их круг. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, А. Ахматовой, О. Мандельштама, В. Нарбута, М. Зенкевича.

Н.С. Гумилёв. Романтический герой лирики. Яркость, праздничность восприятие мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после октябрьского переворота. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию 20 века. "Сонет", " Ягуар", " Жираф", " Носорог", "Старый Конквистадор", цикл "Капитаны". - **2 часа**

А. А. Ахматова. Периодизация жизненного и творческого пути. Детские и гимназические годы. Брак с Н.Гумилевым. Первый период творчества (1909 — 1914). Среди акмеистов. Сборники "**Вечер**", "**Чётки**". Первые сборники — свидетельством новизны ахматовской лирики. Психологическая насыщенность стиха. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Первая мировая война. А. Ахматова годы двух революций. Новые поэтические сборники: "Белая стая", "Подорожник", " Анна Доминик", стихотворения 1922 — 1924 гг. Художественное творчество ахматовской поэзии. Пушкин в творческой биографии Ахматовой. Творчество Ахматовой в 1925 — 1940 годы. Отлучение от печати. Сборник "Тростник". "Путем всея земли". Сборник "Из шести книг". Предвоенные стихотворения. «Реквием» - поэма о трагедии народа. Жизнь и творчество Ахматовой 1941 — 1966 гг. Великая Отечественная война. Десятилетняя "немота". "Бег времени". «Мне ни к чему одические рати...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Приморский сонет», «Родная земля» и др.Размышления о времени, о мире и о человеке в «Поэме без героя».

Художественное своеобразие поэмы. Творческое наследие Ахматовой и русская поэзия 20 века. Мировое признание. "Вечер": "В царском селе", "Сжала руки под темной вуалью...", "Песня последней встречи" и др., "Чётки": "Смятение", "Вечером", "Я научилась просто, мудро жить..." и др. "Белая стая": "Есть в близости людей заветная черта...", " Двадцать первое. Ночь. Понедельник." и др. "Подорожник": "Мне голос был. Он звал утешно..." и др. (10 произведений для текстуального изучения; остальные - для чтения и комментирования по выбору учителя и учащихся). **3 часа**

Теория литературы. Лирическая эпическая в поэме как жанре литературы (углубление и закрепление понятия).

О. Э. Мандельштам. Поэт академист и теоретик акмеизма. Биография. Начало творческого пути. Символические истоки их преодоление: "Невыразимая печаль", "Медлительнее снежный улей...". В кругу акмеистов. Принципы акмеизма, разделяемые Мандельштамом. Мотивы архитектуры, пластических искусств, музыки. Обращение к Средневековью - культуре, поэзии, художникам. Поэтические сборники. Стихотворения: "Кинематограф", "Батюшков", "Бессонница. Гомер. Тугие паруса...", "Сумерки свободы", "Ласточка" и др. Поэт социалистическое новь. Стихотворения: "Полночь в Москве. Роскошно буддийское лето...", "Я вернулся в мой город, знакомый до слез..." и др. Ссылка и новый поэтический подъем. Гибель поэта. Стихотворения: "Сусальным золотом горят...", "Раковина", "Нотр - дам", "Нет, никогда, ничей я не был современник...", "Я вернулся в мой город питая знакомый до слез..." «Я изучил науку расставанья...», «Отравлен хлеб и воздух выпит...», «Ласточка», «Я не слыхал рассказов Оссиана...», «Я не увижу знаменитой «Федры» ...», «Я слово позабыл, что я хотел сказать...», «Сумерки свободы», «В Петербурге мы сойдемся снова...», «Импрессионизм», «Век», «Ленинград», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Мы живем, под собою не чуя страны...», «Ода» (по выбору учителя и учеников). и др. **1 час**

Футуризм как "левое", авангардное течение искусства.

В. В. Маяковский. Творческий путь (подробный обзор). Начало творческого пути: дух бунтарства, эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэтическая новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы гиперболичность и пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строки, графики стиха). Ранние поэмы: мотивы трагического одиночества, бунтарство, мечта о вселенской любви. Антивоенные мотивы в дооктябрьской поэзии Маяковского. Тема поэта и поэзии творчестве Маяковского. Новаторство лирико-политических поэмы Маяковского. Сатирическое лирика и драматургия поэта. Новаторство Маяковского-драматурга. Традиции Маяковского в русской поэзии 20 века. Произведения: "А вы могли бы?", "Нате!", "Кофта фата", "Надоело", "Скрипка и немножко нервно", "Себе, любимому, посвящает эти строки автор", "Россия", "Левый марш, «Товарищу Нетте—пароходу и человеку», "Сергею Есенину", "Разговор с фининспектором о поэзии", "Письмо к любимой Молчанова, брошенной им", "Юбилейное", "О дряни", "Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви", "Письмо Татьяне Яковлевой" и др. Поэмы: «Облако в штанах», «Хорошо!», «Про это». **5 часов**

Б. Л. Пастернак. Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Философская насыщенность лирики. Стремление постичь мир, удивление перед чудом бытия. Взаимоотношения человека и природы. Тема интеллигенции и революции, ее решение в романе "Доктор Живаго". (обзор) Стихи Юрия Живаго. Стихотворения: "Февраль. Достать чернил и плакать!", "Как бронзовой золой жаровень", "Я рос. Меня, как Ганимеда...", "Венеция", "Я понял жизни цель и чту...", "Импровизация", "Марбург", "Про эти стихи", «Определение поэзии», «Плачущий сад», «Душная ночь», «Сестра моя—жизнь и сегодня в разливе...», «О, знал бы я, что так бывает...», «На ранних поездах», «Ночь», «В больнице», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Быть знаменитым некрасиво...», Зимняя ночь», «Гамлет», «На Страстной», «Единственные дни», «Анне Ахматовой», «Марине Цветаевой», «Петухи», «Любка» и др. Стихотворения, не вошедшие в основное собрание. (5 стихотворений для текстуального изучения по выбору учителя или учащихся). **2 часа**

Теория литературы. Представление о символизме, акмеизме, футуризме, имажинизме. Тоническое стихосложение. Развития понятий о рифме (рифма составная, рифма ассонансная), о формах комического в литературе (гротеск, буффонада). Жанровые разновидности лирической поэмы.

Новокрестьянские поэты (обзор): Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии. **Н.А. Клюев.** Творческий путь. Трагическая судьба поэта. Н. Клюев и А. Блок. Н. Клюев и С. Есенин. Традиции русского фольклора в поэзии Н. Клюева. Религиозно - философские мотивы в песенной окраски и обрядно - бытовых картинах. Произведения (по выбору учителя и учащихся): "Рождество избы", "Косогоры, низины, болота...", "Обозвал тишину глухоманью...", "Не в смерть, а в жизнь введи меня...", "Сегодня в лесу именины...", "Поэту Сергею Есенину", "Я - посвященный из народа...", "Россия плачет пожарами", "Голос из народа", "Александр Блоку", "В златотканые дни Сентября...", "Песнь о Великой Матери" и др. (5 произведений для текстуального изучения и 10 - для чтения и комментирования по выбору учителя или учащихся). **1 час**

Теория литературы. Провидческая функция поэзии. Фольклоризм поэзии (закрепления понятия).

С.А. Есенин. Творческий путь поэта: Есенин- самоучка, имажинист, крестьянский и народный поэт. Всепроникающей лиризм специфика поэзия Есенина. Россия, Русь как основная тема есенинского творчества. Идея "узловой завязи" природы и человека. Народно - песенное основан есенинской поэтики. Традиции Пушкина Кольцова, влияние Блока и Клюева. Цветопись поэзии Есенина, сквозные образы есенинской лирики. Трагическая восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Поэтика есенинского цикла "Персидские мотивы". "Анна Снегина" - лирическое и эпическое в поэме. Трагизм поэмы "Черный человек" и лирики последних лет поэта. Влияние творчества Есенина на русскую поэзию 20 века. Стихотворения: «В хате», «Гой ты, Русь моя родная...», «Песнь о собаке», "Сыплет черемуха снегом...", "Не бродить, не мять в кустах багряных...", "Я покинул родимый дом", "Закружилась листва золотая", "Я последний поэт деревни", "Я обманывать себя не стану...", "Дорогая, сядем рядом...", "Мы теперь уходим понемногу...", "Собаке Качалова", "Клен ты мой опавший, клен заледенелый..." «О красном вечере задумалась дорога...», «Я

покинул родимый дом...», «Каждый труд благослови, удача!...», «Письмо матери», «Русь советская», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Гори, звезда моя, не падай...», «Отговорила роща золотая...», «Синий туман, снеговое раздолье...». Поэмы: «Анна Снегина», «Черный человек». Драма в стихах " Пугачев". (по выбору учителя или учащихся). **4 часа**

Теория литературы. Лирический стихотворный цикл, лирическая поэма. Биографическая основа лирических и лироэпических произведений.

Русская литература 1920 - 1930 годов (обзор). Состояние русской литературы после октябрьского переворота 1917 года и Гражданской войны. 2 параллельных потока русской литературы: в России и на чужбине (Франция, Германия, Чехия, Китай, США). Русская поэзия советского периода метрополии (1920 - 1930 годы). Смена поэтических поколений. Новые имена. Пролетарская поэзия. Левые политические группы. "Левый фронт". Конструктивисты. ОБЭРИУ. Поэзия иных направлений и школ. Комсомольская поэзия и комсомольские поэты. **1 час**

Теория литературы. Футуризм (развитие и углубление представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Творческий путь. Драматическая судьба поэта. Философская поэзия. Человек и природа в поэзии Заболоцкого. Последние годы жизни и творчества. Поэт-художник. Красота человеческой души. Стихотворения: "Меркнут знаки Зодиака", "Метаморфозы", "Уступи мне, скворец, уголок", "В этой роще березовой", "Я не ищу гармонии в природе", "Завещание", "Журавли", "Читая стихи", "Лебедь в зоопарке", "Я воспитан природой суровой...", "Некрасивая девочка", "Можжевельниковый куст", "Вечер на Оке", "Не позволяй душе лениться", "Где - то в поле, возле Магадана", "О красоте человеческих лиц" и др. **1 час**

Теория литературы. Эволюция стиля поэта.

Русская проза 1920 - 1930 годов в метрополии. Литературное объединение. Писатели, разделявшие принципы соцреализма. Ассоциация пролетарских писателей. **А.А. Фадеев.** Творческий путь (обзор). "Разгром", "Молодая гвардия" (для знакомства и чтения). Писатели вне направлений. "Серapiоновы братья". Старшее и новое поколение прозаиков. **1 час**

М. А. Булгаков. Творческий путь. Новаторство в темах, идеях, стилистике. Роман "**Мастер и Маргарита**". История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Сочетание фантастики с философско - библейскими мотивами сатира и глубокий психологизм.

Композиция романа. Своеобразие булгаковской "дьяволеады" в свете мировой культурной традиции. Проблема творчества и судьбы художника. Трагическая любовь героев романа; конфликт с окружающей пошлостью. "Мастер и Маргарита" - апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. **4 часа**

Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской литературе 20 века. Традиции и новаторство в литературе (закрепление понятий).

М. А. Шолохов. Личность писателя. Развитие толстовской традиции эпического изображения судьбы народа в романистике Шолохова. Роман «Тихий Дон». Мир донского казачества в романе. Система персонажей. Поиски правды. Проблема «общей» и «частной» правды. «Мысль семейная» в романе. Женские образы. Тема материнства. Трагедия Григория Мелехова. Природное и социальное в личности героя. Конкретно-историческое и общечеловеческое в романе. Мастерство Шолохова-художника. Функции портрета, пейзажа, массовых сцен в романе. Драматургические принципы в эпическом произведении. Своеобразие языковой манеры Шолохова. Сюжетно-композиционная многоплановость «Тихого Дона». Своеобразие жанра романа-эпопеи в творчестве Шолохова. Роман «Поднятая целина». Две части романа — взгляд на события коллективизации с позиций современности и временного расстояния. Реализм и идеализация. Система образов романа: большевики и крестьяне. Роль вставных новелл и лирических отступлений во второй книге. Споры о романе. **7 часов**

Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

А. П. Платонов. Творческий путь. Фантастические произведения 1920-х гг. Творчество 1927 - начала 1930-х годов. Новый этап в творчестве писателя. Повесть «Котлован». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия повести. Необычность языка и стиля Платонова. **2 часа**

Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (закрепление и углубление понятия). авторские неологизмы (развитие представлений).

Русская литература 1920 - 1930-х гг. за пределами России.

М. И. Цветаева. Творческий путь. Расцвет поэтической деятельности. Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей. «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века. Стихотворения: «Молитва», «Идешь,

на меня похожий...», Моим стихам, написанным так рано...», «Бабушке», «Говорила мне бабка лютая...», «Кабы нас с тобой да судьба свела...», «Дон», «Стенька Разин», «Если душа родилась крылатой...», «Поэты», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Стихи к Блоку», «Стихи к Пушкину», «Прокрасться...», «Душа», «Жизни», «Тоска по Родине! Давно...», «Читателям газет», «Стол», «Куст», «Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину» и др. Поэмы: "Царь - девица", "Поэма конца" и др. (10 стихотворений для изучения, 15 стихотворений для чтения и комментирования, 2 поэмы для чтения и комментирования по выбору учителя и учащихся). **1 час**

Теория литературы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия)

Проза. Краткий обзор русской прозы в эмиграции. Трагизм - восприятие революционных событий прозаиками старшего поколения ("Плачи" А. Ремизова как жанра лирической орнаментальной прозы; "Солнце мертвых" И. Шмелева). **И.С. Шмелёв.** Литературный портрет. Произведения: "Человек из ресторана", "Солнце мертвых", "Лето Господне" и др. (изучение 2 произведений, чтение комментирования и изучение 2 - 3 произведений по выбору учителя и учащихся). **А.М. Ремизов.** Краткая характеристика творчества. Произведения: "Крестовые сестры", "Плачи", "Легенды в веках" и др. (чтение и комментирование 2 произведений исключительно по желанию учащихся). **Б.К. Зайцев.** Краткий очерк творчества. Произведения: "Голубая звезда", "Дом в Пасси". Романизированные биографии. (1 - 2 произведения для чтения исключительно по желанию учащихся). **М.А. Алданов.** Исторические романы и другие произведения. **М.А. Осоргин.** Краткое знакомство с творчеством писателя. (1-2 произведения исключительно по желанию учащихся). **Гайто Газданов** - один из писателей младоэмигрантов. "Вечер у Клэр" и др. Русская сатирическое и юмористическая проза (обзор). Эмигрантские газеты и журналы в их отношении к юмористической и сатирической прозе. Третий (парижский) "Сатирикон". Эмигрантская сатира, ее направленность. **А.Т. Аверченко.** "Дюжина ножей в спину революции", "Рассказы Циника" (чтение 1 - 2 рассказов, отрывков из книг по выбору учителя и пожеланию учащихся). **Н.А. Тэффи.** Сборники и книги. " Кефер?", "Городок", "Ностальгия" и 1 - 2 других рассказов по выбору учителя и по желанию учащихся. **1 час**

Русская литература 1940 - 1950 годов в советской России

(Обзор чтения и комментирования стихотворений, фрагментов поэм и отрывков из прозаических произведений). Поэзия, проза и драматургия периода Великой Отечественной войны. Литературно-общественное движение 1950 годов.

.Б. Окуджава. Память о войне в лирике поэта - фронтовика. Поэзия "оттепели" и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, образы Окуджавы в творчестве современных поэтов бардов. "А мы с тобой, брат, из пехоты", "Ангелы", "Молитва", "До свидания, мальчики", "Король", «Мы за ценой не постоим...», "Песенка об

Арбате" и др. (3 - 4 стихотворения для чтения и комментирования по выбору учителя и учащихся). Д. Самойлов, А. Межиров, Е. Винокуров, К. Ваншенкин, Б. Слуцкий, В. Соколов и др. (по 2 - 3 сотворения для чтения и знакомства по выбору учителя и учащихся). **1 час**

Александр Трифонович Твардовский. Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.) Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Человек земли. Поэма "**Страна Муравия**" и мысли о деревне. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского. А. Твардовский и Великая Отечественная война. Поэма "**Василий Теркин**". Героя - тертый, умудренный жизнью человек. Народный подвиг, самоотверженность народного героя борьбе за родную землю. "Теркин на том свете" - пиры поэма-сказка, поэма-сатира. Осмеяния уродливой системы советского режима - бюрократизма, формализма, казенщины и рутин. Поэмы "**За далью - даль**", "**По праву памяти**" — политическая и гражданская осмысление трагических событий прошлого, связанных с периодом И.Сталина. Лирико - эпического поэта. Оживления пушкинской традиции. А.Т. Твардовский — редактор "Нового мира". **Лирика:** "Я иду и радуюсь. Легко мне", «Вся суть в одном-единственном завете...», "Не стареет твоя красота...", "Я убит подо Ржевом", "В дружбе есть святая проба...", "Моим критикам", "Слово о словах", "Все строки кратки в этом мире...", "Я знаю, никакой моей вины...", "Полночь в мое городское окно...", "Час мой утренний, час контрольной..." (изучение, чтение, комментирование 5 стихотворений; чтение 15 стихотворений по выбору учителя - учащихся). **2 часа**

Теория литературы. Проблемы традиций и новаторства в литературе. Лирические отступления в эпических произведениях (закрепление и углубление понятия).

Русская литература 1960 - 1970 годов в метрополии (обзор) – 2 часа

Журнал "Новый мир". Поэзия. "Эстрадная" поэзия. Новые темы, идеи, образы в поэзии периода "оттепели". Особенности языка, стихосложения молодых поэтов - шестидесятников. **Б. Ахмадулина** "Апрель", "Бабочка", "Веничке Ерофееву", "Памяти Осипа Мандельштама", "По улице моей который год...", "Так дурно жить, как я вчера жила..." и др. (чтение 2 - 3 стихотворения по желанию учащихся). **Е. Евтушенко.** "Поэзия - великая держава", "Со мною вот что происходит...", "Есть пустота от смерти чувств...", "Неразделенная любовь", "Письмо в Париж", "Я разлюбил тебя...Банальная развязка" и др. (чтение 4 - 5 стихотворения по желанию учащихся). **А. Вознесенский.** "Автопортрет", "Баллада точки", "Кассирша", "Осень", "Пожар в Архитектурном институте", "Стихи не пишутся - случается..." и др. (чтение 2 - 3 стихотворения по желанию учащихся). Р. Рождественский. "Алёне", "На Земле", "Творчество", "Я жизнь люблю" и др. (чтение 2 - 3 стихотворения по желанию учащихся). "Тихая" поэзия. Н. Рубцов. "Книжная"

поэзия. А. Кушнер. "Белые ночи", "Быть нелюбимым! Боже мой!", "Когда я очень затоскую...", "Кружево", "Свежеет к вечеру Нева", "Шашки" и др. (чтение 2 - 3 стихотворения по желанию учащихся). Неофициальная поэзия. Авторская песня (Ю. Визбор, В. Высоцкий, А. Галич, Ю. Ким и др.). Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, святая забота о личности; мелодическое богатство, современная ритмика и инструментовка).

Теория литературы. Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие и углубление представлений).

Николай Михайлович Рубцов. Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова. «Видения на холме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице» и др. (5 стихотворений для изучения, 10 стихотворений для чтения и комментирования по выбору учителем и желанию учащихся). **1 час**

Проза. Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева и др. **3 часа**

«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можая, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина и др. (1 - 2 произведения каждого писателя для чтения и комментария по выбору учителя и учащихся). **1 час**

«Городская» проза: Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В. Маканин и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений (1 - 2 произведения для чтения и комментария по выбору учителя и учащихся).

Юрий Валентинович Трифонов. Творческий путь (обзор). «Городская» проза и повести Трифонова. Осмысление вечных тем человеческого бытия на фоне и в условиях городского быта. Проблема нравственной свободы человека перед лицом обстоятельств. Смысловая многозначность названия повести. Тонкий психологизм писателя. Традиции А. П. Чехова в прозе Ю. В. Трифонова. «Обмен» (2 - 3 и произведение для изучения, чтения и комментирования по выбору учителя и учащихся). **1 час**

Теория литературы. Повесть как жанр повествовательной литературы (углубление понятия).

Лагерная проза. О. Волков, Е. Гинзбург, А. Жигулин, В. Шаламов, Г. Владимов.

Варлам Тихонович Шаламов. Жизнь и творчество. (Обзор.) Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова, жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер

повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика. (чтение 1 - 2 произведений по выбору учителя и учащихся). **1 час**

Теория литературы. Прототип литературного героя (закрепление и углубление понятия).

Виктор Петрович Астафьев. Очерк творчества (обзор). «Кража», «Пастух и пастушка», «Царь-рыба», «Печальный детектив». Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь-рыба». Утрата нравственных ориентиров — главная проблема в романе «Печальный детектив». (1 - 2 произведения для чтения и комментария по выбору учителя и учащихся). **2 часа**

Валентин Григорьевич Распутин. Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой». Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность. Связь основных тем повести «Живи и помни» с традициями русской классики. «Деньги для Марии», «Уроки французского» (чтение 1- 2 произведений по выбору учителя и учащихся). **2 часа**

Василий Макарович Шукшин. Краткий рассказ о творческой судьбе писателя (обзор). "Чудики", "демагогии" и другие персонажи. "Критики", "Срезал", "Один", "Стёпка", "Классный водитель", "Миль пардон, мадам" и др. (изучение 1 - 2 рассказов чтения и комментирования 1 - 2 рассказов по выбору учителя и учащихся и повести "Калина красная"). **1 час**

Теория литературы. Новелла (закрепление и углубление понятия).

Драматургия.

Александр Валентинович Вампилов. Творческий путь (обзор). «Утиная охота». Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы. **1 час**

Александр Исаевич Солженицын. Творческий путь (обзор). Трагическая судьба человека в тоталитарном государстве. Ответственность народа и его руководителей за настоящее и будущее страны. Органическое единство художественного и публицистического в произведениях Солженицына. Образ Ивана Денисовича Шухова в повести «Один день Ивана Денисовича». Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблематика и поэтика последующих романов и рассказов. "В круге первом", "Архипелаг ГУЛАГ"(фрагменты), "Случай на станции Кочетовка", "Матренин двор" и др. Цикл миниатюр "Крохотки". Публицистика. **2 часа**

Теория литературы. Публицистичность художественного произведения (закрепления понятия).

Иосиф Александрович Бродский. Творческий путь (обзор). Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.

Стихотворения: «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»), "Огонь, ты слышишь, начал угасать", "А. А. Ахматовой", "Я обнял эти плечи и взглянул...", "В деревне Бог живет не по углам...", "Прачечный мост", "Конец прекрасной эпохи", "То не Муза воды набирает в рот...", "Бегство в Египет", "Новая жизнь", "Камерная музыка" и др. (5 стихотворений для изучения, 10 - для чтения и комментирования по выбору учителя или учащихся). **1 час**

Теория литературы. Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).

Из русской литературы конца 20 - начала 21 века – 3 ч.

Многообразие современной литературы. А.Варламов ("Рождение", "Вальдес", "Мысленный волк"). А.Слаповский ("Искренний художник", "Пятый угол", "Мужская правота", "Блин-2" и др.). М.Шишкин ("Взятие Измаила", "Венерин волос", "Урок каллиграфии" и др.) 1 произведение каждого писателя для чтения и комментирования по выбору учителя или учащихся.

Литературы последнего времени и постмодернизм. **Поэзия.** Продолжение творчества поэтов прежних поколений. Поэты последних десятилетий (И.Жданов, А.Парщиков, А.Еременко, О.Седакова, В.Строчкин и др.). Поэты андеграунда (Д.Пригов, И.Иртеньев, И.Искренко). Поэты-постмодернисты (Т.Кибиров, С.Гандлевский, Л.Рубинштейн и др.). Б.Рыжий (общий обзор). **Проза.** Продолжения творчества прозаика прежних поколений. Новые произведения В.Пелевина, Л.Петрушевской, А.Кабакова, В.Токаревой, Т.Толстой, Д.Рубиной, Л.Улицкой, Б.Акунина, Д.Быкова и др. (общий обзор).

Драматургия: пьесы М.Шатрова, А.Солженицына, В.Шаламова, А.Савицкого, Э.Радзинского, Л.Петрушевской и др.

Теория литературы. Понятие о постмодернизме. Парадокс как художественный прием.

Из зарубежной литературы – 2 ч.

Эрнест Хемингуэй. Обзор творчества. "По ком звонит колокол". Повторение: "Старик и море". Другие произведения (исключительно по желанию учащихся): "Острова в океане", "И восходит солнце", "Смерть после полудня", "Праздник, который всегда с тобой" и др. **Герман Гессе.** "Игра в бисер".

Теория литературы. Психологизм художественной литературы и внутренний монолог как одна из форм его воплощения (закрепление и углубление понятия).

Заключение. Итоги развития литературы в 20 веке –1ч.

Теория литературы. Национальное и общечеловеческое в художественной литературе (развитие и углубление представлений).

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ ЛИТЕРАТУРЫ 11 КЛАСС

85 часов в год (2,5 часа в неделю)

№ п/п	Раздел, тема урока	Планируемая дата проведения	Электронные ресурсы
1/1	Введение. Исторические события, общественная мысль, наука, философия, культура, искусство, литература в конце 19 – начале 20вв.		
2/1	Классический реализм и модернизм на рубеже веков.		
3/1	И.А. Бунин. Страницы жизни и творчества. Тонкий лиризм пейзажной лирики, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина.		https://resh.edu.ru/subject/lesson/3688/start/11404/
4/2	И.А. Бунин. Пейзажная лирика. Интерпретация стихотворения «Молодость» и др.		
5/3	И.А. Бунин. Проза И.А. Бунина. «Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям. Поэтика рассказа.		
6/4	Сборник рассказов «Лёгкое дыхание». Тема любви в рассказах И.А. Бунина. «Лёгкое дыхание», «Солнечный удар». Поэтичность		

	женских образов.		
7/5	И.А. Бунин «Чистый понедельник»: психологизм и особенности «внешней изобразительности». Художественный мир рассказа «Чистый понедельник». Психологизм пейзажа в художественной литературе.		
8/1	Максим Горький. Страницы жизни и творчества. Раннее творчество		
9/2	М. Горький. Рассказ «Старуха Изергиль». Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа.		https://resh.edu.ru/subject/lesson/4815/start/300721/
10/3	М. Горький. Пьеса «На дне». История создания. Особенности.		
11/4	Спор о человеке в пьесе «На дне». Атмосфера духовного разобщения людей.		https://resh.edu.ru/subject/lesson/4802/start/9399/
12/5	«На дне»: «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение.		
13/1	А.И. Куприн. Жизнь и творчество. Толстовские традиции. Повесть «Олеся» (обзор).		https://resh.edu.ru/subject/lesson/3762/start/115782/
14/2	А.И. Куприн. Автобиографический и гуманистический характер повести «Поединок» (обзор).		
15/3	А.И. Куприн. «Гранатовый браслет»: трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шеиной. Поэтика рассказа. Символистическое		https://resh.edu.ru/subject/lesson/3702/start/9368/

	звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве.		
16/1	Русский символизм. Возникновения символизма как "нового искусства".		https://resh.edu.ru/subject/lesson/5589/start/281538/
17/2	В.Я. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Особенности творческой личности. Страницы жизни и творчества. Мир истории в поэзии В.Я. Брюсова.		
18/3	Стихосложение В.Я. Брюсова. Рационализм, отточенность образов и стиля. Анализ стихотворений.		
19/1	А.А. Блок. Страницы жизни. Детство и юность поэта. Его отношение к революционным событиям в России. Блок и символизм. Анализ стихотворений Блока, раскрытие значения символов.		https://resh.edu.ru/subject/lesson/5608/start/14905/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3730/start/281352/
20/2	Темы и образы ранней поэзии Блока. Романтический мир раннего Блока. Поэтические сборники автора и отдельные стихи из них. Образы "страшного мира", идеал и действительность в художественном мире поэта. Анализ стихов Блока разных лет.		
21/3	Исторический путь России в цикле		

	"На поле Куликовом". Музыкальность поэзии Блока, ритма и интонации.		
22/4	Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Символистичных и конкретно-реалистическое в поэме. Герои поэмы «Двенадцать», сюжет, композиция. Авторская позиция и способы её выражения. Многозначность финала		https://resh.edu.ru/subject/lesson/5603/start/301291/
23/1	Постсимволизм. Кризис символизма. Акмеизм как объединение, поэтическая школа и течения. Н.С. Гумилёв. Слово о поэте. Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятие мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существование.		https://resh.edu.ru/subject/lesson/4803/start/300466/
24/2	Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию 20 века.		
25/1	А.А. Ахматова. Очерк жизни и творчества. Своеобразие и поэтические принципы сборника "Вечер". Углубление проблематики		

	и рост поэтического мастерства в сборнике "Чётки". Интонации и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасная, всепоглощающее чувство. Изменения поэтической манеры в сборниках "Белая стая", "Подорожник", «Anno Domini», стихотворения 1922 - 1924 годов.		
26/2	А.А. Ахматова "Реквием" и примыкающие к ней стихотворения. Особенности содержания, жанра и композиции поэмы. Смысл названия.		
27/3	Автобиографичность поэмы. Трагическое звучание. Лирическое и эпическое в поэме "Реквием" как жанре литературы.		https://resh.edu.ru/subject/lesson/5611/start/13592/
28/1	О.Э. Мандельштам. Страницы биографии. Творческий путь. Мандельштам и акмеизм. Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. О.Э. Мандельштам и "социалистическая новь". Музыкальная природа эстетического переживания стихотворениях. Философичность поэзии. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико - интонационное многообразие.		

29/1	Футуризм как литературное направление. В.В. Маяковский футурист. Страницы жизненного и творческого пути.		https://resh.edu.ru/subject/lesson/5602/start/11713/
30/2	Раннее творчество Маяковского. Поэма «Облако в штанах»: мотивы трагического одиночества, бунтарства и эпатажа. Тема любви и искусства в поэме.		https://resh.edu.ru/subject/lesson/4807/start/13158/
31/3	Маяковский и революция. Пафос революционного переустройства мира. Новый герой в поэзии Маяковского.		
32/4	Сатирическое лирика и драматургия поэта.		
33/5	Своеобразие любовной лирики Маяковского. Адресаты любовной лирики Маяковского и послания к ним.		
34/1	Б.Л. Пастернак. Биография и начало творческого пути. "Февраль. Достать чернил и плакать!.." Поэтическая зрелость. Тема поэтического творчества. Любовная лирика поэта. Стремление к «неслыханной простоте» творчества. Анализ произведений.		
35/2	Поздняя лирика Б.Л. Пастернака. Философская глубина раздумий святая стремление постичь мир, дойти до самой сути явлений, удивление перед чудом бытия.		

	Человек и природа в поэзии Пастернака. Анализ стихотворений.		
36/3	Б.Л. Пастернак. Роман "Доктор Живаго". История создания и публикации. Сюжет, жанровое своеобразие и композиция. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Анализ ключевых эпизодов.		https://resh.edu.ru/subject/lesson/3817/start/13561/
37/4	Образы-символы и сквозные мотивы. Цикл "Стихотворения Юрия Живаго" и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.		https://resh.edu.ru/subject/lesson/3804/start/14718/
38/1	Новокрестьянские поэты. Художественные идеи на нравственные аспекты их поэзии. Традиции. Николай Алексеевич Клюев: жизнь и творчество.		https://resh.edu.ru/subject/lesson/5604/start/12848/
39/1	С.А. Есенин: страницы жизни и творчества. Ранняя лирика поэта. Русь как главная тема всего его творчества. Трагическая восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Анализ стихотворений "Русь советская" и "Возвращение на родину".		https://resh.edu.ru/subject/lesson/3740/start/12545/
40/2	Народно - поэтические истоки есенинской поэзии. Песенное - основа его поэтики. Анализ		https://resh.edu.ru/subject/lesson/4804/start/12639/

	стихотворений Есенина разных лет о Родине.		
41/3	Лирическое и эпическое в поэме "Анна Снегина". Своеобразие композиции и системы образов. Смысл финала. Биографическая основа.		https://resh.edu.ru/subject/lesson/4806/start/291166/
42/4	Особенности содержания и поэтики цикла "Персидские мотивы". Анализ языка и стиля стихотворений из цикла.		
43/1	Русская поэзия - 1920 - 1930гг. Состояние русской литературы после Октябрьской революции 1917г. и Гражданской войны. Два параллельных потока русской литературы: в России и на чужбине.		
44/2	Н.А. Заболоцкий. Страницы биографии. Начало творческого пути. Заболоцкий и обэриуты. Необычность поэтики первой книги "Столбцы". Стихотворение "Движение" и др. Человек и природа в поэзии Н.А. Заболоцкого. Анализ стихотворений. Философский характер его поздней лирики.		
45/1	Литературные объединения 1920 - 1930 годов. Ассоциации пролетарских писателей. Писатели, разделявшие принципы соцреализма. Чтение и обсуждения произведений		

	русской прозы 1920 - 1930гг. А.Фадеев. Роман «Разгром».		
46/1	Жизненный и творческий путь М.А. Булгакова. Булгаков и театр. Отношение писателя с правительством СССР.		https://resh.edu.ru/subject/lesson/5605/start/133005/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4810/start/297316/
47/2	Роман "Мастер и Маргарита". История создания и публикации. Своеобразие жанра и композиции роль эпиграфа многоплановость, разноуровневость повествования. Библейские сцены. Анализ ключевых эпизодов.		
48/3	Разноуровневость повествования. Московские сцены. Анализ ключевых эпизодов.		
49/4	"Мастер и Маргарита" — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяние и мрака. Анализ ключевых эпизодов.		
50/1	М.А. Шолохов: судьба и творчество. Раннее творчество. «Донские рассказы».		
51/2	«Тихий Дон» - роман-эпопея о всенародной трагедии. Смысл названия романа. Исторические события в романе. Изображение жестоких сцен и проблема гуманизма в романе-эпопее. Анализ эпизодов из романа "Тихий Дон".		
52/3	Герои эпопеи. Семья Мелеховых.		

	Образ Григория Мелехова. Анализ эпизодов романа. Любовь в жизни Григория.		
53/4	Трагедия целого народа и судьба одного человека: участие Григория в Первой мировой и Гражданской войнах. Анализ эпизодов романа.		https://resh.edu.ru/subject/lesson/4811/start/300814/
54/5	Трагедия целого народа и судьба одного человека: участие Григория в Первой мировой и Гражданской войнах. Анализ эпизодов романа.		
55/6	Женские образы в романе. Анализ эпизодов романа.		
56/7	Особенности жанра и художественная форма романа «Тихий Дон». Подготовка к домашнему сочинению.		
57/1	А.П. Платонов. Жизнь и творчество (обзор). Писатель и власть. "Усомнившийся Макар". Главный герой повести. Необычность языка и стиля писателя.		https://resh.edu.ru/subject/lesson/3828/start/300783/
58/2	Повесть "Котлован". Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Философская многозначность названия. Проблематика романа		
59/1	Русская поэзия 1920 - 1930 годов за пределами России. Анализ стихотворения поэтов первой волны эмиграции. М.И. Цветаева. Страницы жизни и		https://resh.edu.ru/subject/lesson/5614/start/297347/

	творчества. Анализ стихотворений.		
60/2	М.И. Цветаева. Тема Родины. Своеобразие поэтического стиля. Анализ стихотворений.		
61/3	Русская сатира начала 20 века. А.Аверченко. Н.Тэффи.		
62/1	Русская литература 1940 - 1950 годов в Советской России: проза и драматургия. Жанры военной литературы. Фронтовая публицистика. Героико - романтическая и реалистическая проза В. Некрасова, К. Воробьева и др. Анализ произведений.		
63/2	Поэзия фронтового поколения в годы войны и в послевоенные годы. Тема памяти в лирике поэтов - фронтовиков в послевоенные годы (семинарское занятие).		
64/3	Драматургия военных и первых послевоенных лет. Жанр театральной сказки Е. Шварца.		
65/4	А.Т. Твардовский. Страницы жизни и творчества. Лирика А.Т. Твардовского. Военные будни. Поэмы "Василий Теркин" и "Дом у дороги". Размышление о настоящем и будущем родины. Чтение и анализ фрагментов из поэмы "За далью — даль". Анализ стихотворений Твардовского последних лет.		

66/1	Русская литература 60-70-х годов. Поэты-«шестидесятники». Анализ стихотворений.		
67/2	Н.М. Рубцов. Страницы жизни поэта. Основные темы и мотивы лирики. Драматизм - мироощущение поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Анализ стихотворений. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова. Анализ стихотворений.		
68/3	Русская проза 1960 – 1970 –х гг. В.П. Астафьев. Страницы жизни и творчества. Память о войне в рассказе "Ясным ли днем". Война, любовь, смерть в повести "Пастух и пастушка".		
69/4	В.П. Астафьев. Взаимоотношения человека и природы в романе "Царь - рыба". Утрата нравственных ориентиров - главная проблема в романе "Печальный детектив".		
70/3	В.Г. Распутин: личность и судьба. Нравственные проблемы главных произведений писателя. «Прощание с Матёрой»		https://resh.edu.ru/subject/lesson/3877/start/297441/
71/4	В.Г. Распутин: личность и судьба. Нравственные проблемы главных произведений писателя. «Живи и помни». «Деньги для Марии»		
72/5	В.М. Шукшин. Страницы жизни и творчества. Особенности Шукшин		https://resh.edu.ru/subject/lesson/5615/start/301322/

	героев- "чудиков", правдоискатели, праведников. Анализ произведений.		
73/6	А.В. Вампилов: страницы биографии и творчества. Проблема нравственного выбора в пьесах «Утиная охота»		
74/7	А.И. Солженицын: жизнь, творчество, личность. "Один день Ивана Денисовича": своеобразие раскрытие лагерной темы в повести . Образ Ивана Денисовича Шухова. Анализ ключевых эпизодов повести. Особенности жанра.		https://resh.edu.ru/subject/lesson/5613/start/281290/
75/8	И.А. Бродский: личность и судьба. Периодизация творчества поэта. Основные темы и мотивы лирики Бродского. Анализ стихотворений.Основные темы и мотивы лирики Бродского. Анализ стихотворений.		
76/1	Из русской прозы конца 20 начала 21 веков. Обзор творчества писателей (по выбору учителя) или защита учебных исследований и проектных работ.		
77/2	Из русской прозы конца 20 начала 21 веков. Обзор творчества писателей (по выбору учителя) или защита учебных исследований и проектных работ.		
78/3	Из русской прозы конца 20 начала 21 веков. Обзор творчества		

	писателей (по выбору учителя) или защита учебных исследований и проектных работ.		
79/4	Из русской прозы конца 20 начала 21 веков. Обзор творчества писателей (по выбору учителя) или защита учебных исследований и проектных работ.		
80/5	Контрольная работа за второе полугодие		
81/1	Из зарубежной литературы. Б. Шоу. «Дом, где разбиваются сердца». Духовно-нравственные проблемы пьесы. Традиции А.П. Чехова в пьесе Б. Шоу.		
82/2	Эрнест Хемингуэй. Обзор творчества. "По ком звонит колокол". (Анализ произведения) "Старик и море".		
83/3	Герман Гессе. "Игра в бисер". Другие произведения		
84/1	Проблемы и уроки литературы XX века.		
85/1	Итоговый урок.		

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА №1
Классное сочинение по творчеству М. Горького.

Примерные темы сочинений:

1. О чем заставляет задуматься история "сына орла" в рассказе М. Горького "Старуха Изергиль" и каким героям русской литературы присуще чувство превосходства над другими?
2. Почему героями ранних романтических произведений М. Горького чаще всего становятся "босяки" — люди, брошенные на дно жизни?
3. В чем сущность представлений Луки о "правде и лжи" и почему эти представления неприемлемы для Сатина? (по пьесе М. Горького "На дне").
4. В чем своеобразие конфликта социально - философской драмы Горького "На дне"?
5. В чем, по - вашему, героизм Данко и в каких героях русской литературы воплощено активное преобразующее начало?
6. Всем ли близки жизненные позиции Сатина и Луки и в каких произведениях русской литературы 19 века герои ведут философские споры?
7. В чем смысл сопоставления жизненных позиций Луки, Сатина и Бубнова в пьесе М. Горького "На дне"?
8. Почему столь трагичен финал драмы М. Горького "На дне"?
9. Сторону Луки или Сатина принимает автор в споре о правде и лжи? (По пьесе М. Горького "На дне").
10. Как строфа стихотворения П.Беранже, которое читает Актёр, связана с проблематикой пьесы М. Горького "На дне"?

Классное сочинение по творчеству А.А. Блока.

Примерные темы сочинений:

1. Чем определяется драматизм стихотворений А.А. Блока о России?
2. Какие черты Руси запечатлены в стихотворении А.А. Блока "Русь"?
3. Своеобразие темы России в поэзии А.А. Блока.
4. Что общего и различного в звучании темы России стихах А.А. Блока и других поэтов?
5. Чем проявились традиции и новаторство изображения народной жизни в стихотворении Блока "Фабрика"?
6. Мотив поклонения женщине в стихах А.А. Блока и в произведениях русской лирики 19 - 20 веков: общее и различное.
7. В чем смысл отождествления Руси с образом женщины в лирике А.А. Блока?
8. Воспел или "отпел" пролетарскую революцию А.А.Блок? (По поэме "Двенадцать").
9. Какими изображены Россия и революция в поэме А.А.Блока "Двенадцать"?
- 10.Символика поэмы "Двенадцать" и её художественный смысл.

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА №2 1 полугодие)

1. Прочитайте приведенный ниже фрагмент произведения и выполните задания 1 - 2. Из заданий 1.1 и 1.2 выполните только ОДНО по вашему выбору.

Хозяин метался от одного гостя к другому, пытаясь задержать бегущих и успокоить их поспешными заверениями, что это так, пустяк, маленький обморок с одним господином из Сан-Франциско... Но никто его не слушал, многие видели, как лакеи и коридорные срывали с этого господина галстук, жилет, измятый смокинг и даже зачем-то бальные башмаки с черных шелковых ног с плоскими ступнями. А он еще бился. Он настойчиво боролся со смертью, ни за что не хотел поддаться ей, так неожиданно и грубо навалившейся на него. Он мотал головой, хрипел, как зарезанный, закатил глаза, как пьяный... Когда его торопливо внесли и положили на кровать в сорок третий номер, — самый маленький, самый плохой, самый сырой и холодный, в конце нижнего коридора, — прибежала его дочь, с распущенными волосами, с обнаженной грудью, поднятой корсетом, потом большая и уже совсем наряженная к обеду жена, у которой рот был круглый от ужаса... Но тут он уже и головой перестал мотать.

Через четверть часа в отеле все кое-как пришло в порядок. Но вечер был непоправимо испорчен. Некоторые, возвратясь в столовую, дообедали, но молча, с обиженными лицами, меж тем как хозяин подходил то к тому, то к другому, в бессильном и приличном раздражении пожимая плечами, чувствуя себя без вины виноватым, всех уверяя, что он отлично понимает, «как это неприятно», и давая слово, что он примет «все зависящие от него меры» к устранению неприятности; тарантеллу пришлось отменить, лишнее электричество потушили, большинство гостей ушло в город, в пивную, и стало так тихо, что четко слышался стук часов в вестибюле, где только один попугай деревянно бормотал что-то, возясь перед сном в своей клетке, ухитряясь заснуть с нелепо задранной на верхний шесток лапой... Господин из Сан-Франциско лежал на дешевой железной кровати, под грубыми шерстяными одеялами, на которые с потолка тускло светил один рожок. Пузырь со льдом свисал на его мокрый и холодный лоб. Сизое, уже мертвое лицо постепенно стыло, хриплое клочотанье, вырывавшееся из открытого рта, освещенного отблеском золота, слабело. Это хрипел уже не господин из Сан-Франциско, — его больше не было, — а кто-то другой. Жена, дочь, доктор, прислуга стояли и глядели на него. Вдруг то, чего они ждали и боялись, совершилось — хрип оборвался. И медленно, медленно, на глазах у всех, потекла бледность по лицу умершего, и черты его стали утончаться, светлеть...

(И.А. Бунин «Господин из Сан-Франциско»)

1.1. Почему смерть господина из Сан-Франциско как взволновало хозяина отеля?

- 1.2. С какой целью автор изображает смерть господина из Сан-Франциско непривлекательной?
2. Назовите произведение русской литературы (с указанием автора), в котором показана смерть героя. Что общего (или различного) в отображении смерти героя в этом произведении и в рассказе И.А. Бунина "Господин из Сан-Франциско"?

3. Прочитайте приведенное ниже произведение (фрагмент) и выполните задание 3 - 4. Из заданий 3.1 и 3.2 выполните только ОДНО по вашему выбору.

Небывалая осень построила купол высокий,
Был приказ облакам этот купол собой не темнить.
И дивилися люди: проходят сентябрьские сроки,
А куда провалились студёные, влажные дни?..
Изумрудную стала вода замутнённых каналов,
И крапива запахла, как розы, но только сильней,
Было душно от зорь, нестерпимых, бесовских и алых,
Их запомнили все мы до конца наших дней.
Было солнце таким, как вошедший в столицу мятежник,
И весенняя осень так жадно ласкалась к нему,
Что казалось — сейчас забелеет прозрачный подснежник...
Вот когда подошел ты, спокойный, к крыльцу моему.

Сентябрь 1922

А.А. Ахматова

- 3.1. Почему лирическая героиня стихотворения называет наступившую осень "небывалой"?
- 3.2. Какую роль играет в стихотворении сопоставления осеннего пейзажа и внутреннего состояния лирической героини?
4. Назовите произведение отечественной поэзии (с указанием автора), в котором тема любви и состояние природы перекликаются. В чем сходно (или различно) звучание темы любви в этом произведении и в приведенном стихотворении А.А. Ахматовой?

**КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА
по литературе (часть 2).
1 полугодие)**

Для выполнения задания части 2 берите только ОДНУ из четырёх предложенных тем сочинений. Напишите сочинение в объеме не менее 250 слов.

5.1. Почему любовь Желткова княгине Вере оказалось столь драматичной? (По рассказу А.И. Куприна "Гранатовый браслет").

5.2. Кто из героев пьесы М.Горького "На дне" вызывает у вас наибольшее сочувствие? (С опорой на эпизоды пьесы).

5.3. "Моя тема - тема о России". (По лирике А.А. Блока).

5.4. Трагические страницы истории России в литературе 20 века. (На примере одного произведения).

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА №3 **по теме «Русская литература 1920-1930-х годов»**

1. Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1-2. Из заданий 1.1. и 1.2. выполните только ОДНО по вашему выбору.

Выход мага с его длинным помощником и котом, вступившим на сцену на задних лапах, очень понравился публике.

– Кресло мне, – негромко приказал Воланд, и в ту же секунду, неизвестно как и откуда, на сцене появилось кресло, в которое и сел маг. – Скажи мне, любезный Фагот, – осведомился Воланд у клетчатого гаера, носившего, по-видимому, и другое наименование, кроме «Коровьев», – как по-твоему, ведь московское народонаселение значительно изменилось?

Маг поглядел на затихшую, пораженную появлением кресла извоздуха публику.

– Точно так, мессир, – негромко ответил Фагот-Коровьев.

– Ты прав. Горожане сильно изменились, внешне, я говорю, как исам город, впрочем. О костюмах нечего уж и говорить, но появились эти... как их... трамваи, автомобили...

– Автобусы, – почтительно подсказал Фагот.

Публика внимательно слушала этот разговор, полагая, что она является прелюдией к магическим фокусам артистами и рабочими сцены, и между их лицами виднелось напряженное, бледное лицо Римского.

Физиономия Бенгальского, приютившегося сбоку сцены, начала выражать недоумение. Он чуть-чуть приподнял бровь и, воспользовавшись паузой, заговорил:

- Иностраный артист выражает свое восхищение Москвой, выросшей в техническом отношении, а также и москвичами, – тут Бенгальский дважды улыбнулся, сперва партеру, а потом галерее.
- Воланд, Фагот и кот повернули головы в сторону конферансье.
- Разве я выразил восхищение? – спросил маг у Фагота.
- Никак нет, мессир, вы никакого восхищения не выражали, – ответил тот.
- Так что же говорит этот человек?
- А он попросту соврал! – звучно, на весь театр сообщил клетчатый помощник и, обратясь к Бенгальскому, прибавил: – Поздравляю вас, гражданин, соврамши!
- С галерки плеснуло смешком, а Бенгальский вздрогнул и выпучил глаза.
- Но меня, конечно, не столько интересуют автобусы, телефоны и прочая...
- Аппаратура! – подсказал клетчатый.
- Совершенно верно, благодарю, – медленно говорил маг тяжелым басом, – сколько гораздо более важный вопрос: изменились ли эти горожане внутренне?
- Да, это важнейший вопрос, сударь.

(М.А. Булгаков. «Мастер и Маргарита»).

1.1. Почему Воланда интересовало, как изменилось "московское народонаселение"?

1.2. Каким образом автор поднимает вопрос о правде и лжи?

2. Назовите произведение русской литературы (с указанием автора), в котором показана жизнь Москвы и москвичей. Что общего (или различного) в изображении Москвы и москвичей в этом произведении и в романе М.А.Булгакова "Мастер и Маргарита"?

3. Прочитайте приведенные ниже произведения и выполните задания 3 - 4. Из заданий 3.1 и 3.2 выполните только ОДНО по Вашему выбору.

Рас-стояние: версты, мили...
 Нас рас — ставили, рас — садили,
 Чтобы тихо себя вели
 По двум разным концам земли.

Рас-стояние: версты, дали...
 Нас расклеили, распаяли,
 В две руки развели, распяв,
 И не знали, что это — сплав

Вдохновений и сухожилий...
Не рассорили — рассорили,
Расслоили...
Стена да ров.
Расселили нас как орлов —

Заговорщиков: версты, дали...
Не расстроили — растеряли.
По трущобам земных широт
Рассовали нас как сирот.

Который уж, ну который — март?!
Разбили нас — как колоду карт!

24 марта 1925 М.И. Цветаева

- 3.1. Каким чувством лирическая героиня стихотворения изображает свою разлуку с близким человеком?
- 3.2. Какую роль играет в стихотворении звукопись?
4. Назовите произведение отечественной поэзии (с указанием автора), в котором отражен мотив вынужденной разлуки близких людей. В чем сходно (или различное) звучание мотива разлуки в этом произведении и в приведенном стихотворении М.И. Цветаевой?

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА **по теме «Русская литература 1920-1930-х годов»**

Для выполнения заданий части 2 выберите только ОДНУ из четырёх предложенных тем сочинений. Напишите сочинение в объеме не менее 250 слов.

- 5.1. Почему Григорий Мелехов не нашел своего пути революции? (По роману М.А. Шолохова "Тихий Дон").
- 5.2. Кого из героев произведений А.П. Платонова вы считаете особенным человеком? (На примере одного произведения).
- 5.3. "И смеется вся Природа,/Умирая каждый миг": видео Н.А. Заболоцкий диалектику природы? (По лирике Н.А. Заболоцкого).
- 5.4. Трагические картины Гражданской войны в литературе 20 - 30 годов XX века. (На примере одного произведения).

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

(второе полугодие)

1. Прочитайте приведенный ниже фрагмент произведения и выполните задания 1 - 2. Из заданий 1.1 и 1.2 выполните только ОДНО по вашему выбору.

Шухов видит — у Кильдигса в корытце мало осталось. Тужит Шухов — в инструменталке бригадира бы не ругали за мастерки.

— Слышь, ребята, — Шухов доник, — мастерки-то несите Гопчику, мой — нечитанный, сдавать не надо, я им доложу.

Смеется бригадир:

— Ну как тебя на свободу отпускать? Без тебя ж тюрьма плакать будет!

Смеется и Шухов. Кладет.

Унес Кильдигс мастерки. Сенька Шухову шлакоблоки подсавывает, раствор Кильдигсов сюда в корытце перевалили.

Побежал Гопчик через все поле к инструменталке, Павла догонять. И 104-я сама пошла через поле, без бригадира. Бригадир — сила, но конвой — сила посильней. Перепишут опоздавших — и в кондей.

Грозно сгустело у вахты. Все собрались. Кажись, что и конвой вышел — пересчитывают.

(Считают два раза при выходе: один раз при закрытых воротах, чтоб знать, что можно ворота открыть; второй раз — сквозь открытые ворота пропуская. А если померещится еще не так — и за воротами считают.)

— Драть его в лоб с раствором! — машет бригадир. — Выкидывай его через стенку!

— Иди, бригадир! Иди, ты там нужней! — (Зовет Шухов его Андрей Прокофьевичем, но сейчас работой своей он с бригадиром сравнялся. Не то чтоб думал так: «Вот я сравнялся», а просто чует, что так.) И шутит вслед бригадиру, широким шагом сходящему по трапу:

— Что, гадство, день рабочий такой короткий? Только до работы припадешь — уж и съём!

Остались вдвоем с глухим. С этим много не поговоришь, да с ним и говорить незачем: он всех умней, без слов понимает.

Шлеп раствор! Шлеп шлакоблок! Притиснули. Проверили. Раствор. Шлакоблок. Раствор. Шлакоблок...

Кажется, и бригадир велел — раствору не жалеть, за стенку его — и побегли. Но так устроен Шухов подрацкому, и никак его отучить не могут: всякую вещь и труд всякий жалеет он, чтоб зря не гинули.

Раствор! Шлакоблок! Раствор! Шлакоблок!

- 1.1. Иван Денисович Шухов не мог уйти со стройки, не закончив работу?
- 1.2. Почему автор важно было показать Ивана Денисовича Шухова человеком труда?
2. Назовите произведение русской литературы (с указанием автора), в котором показан процесс человеческого труда. Что общего (или различного) в отображении трудового процесса в этом произведении и в повести А.И.Солженицына "Один день Ивана Денисовича"?
3. Прочитайте приведенные ниже произведения и выполните задания 3 - 4. Из заданий 3.1 и 3.2 выполните только ОДНО по Вашему выбору.

Во время грозы

Внезапно небо прорвалось
С холодным пламенем и громом!
И ветер начал вкривь и вкось
Качать сады за нашим домом.

Завеса мутная дождя
Заволокла лесные дали.
Кромсая мрак и бороздя,
На землю молнии слетали!

И туча шла, гора горой!
Кричал пастух, металось стадо,
И только церковь под грозой
Молчала набожно и свято.

Молчал, задумавшись, и я,
Привычным взглядом созерцая
Зловещий праздник бытия,
Смятенный вид родного края.

И все раскалывалась высь,
Плач раздавался колыбельный,
И стрелы молний все неслись

В простор тревожный, беспредельный.
Николай Рубцов

- 3.1. Каким видит свой край во время грозы лирический герой стихотворения?
- 3.2. Какую роль играет в стихотворении прием контраста?
4. Назовите произведение отечественной поэзии (с указанием автора), котором изображает картины грозы. В чем сходно (или различное) звучание мотива грозы в этом произведении и в приведенном стихотворении Н.М. Рубцова.

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

Для выполнения заданий части 2 выберите только ОДНУ из четырех предложенных тем сочинений. Напишите сочинение в объеме не менее 250 слов.

- 5.1. Почему Настёну Гуськову можно назвать хранительницей нравственного закона? (По повести В.Г. Распутина "Живи и помни").
- 5.2. К кому из героев рассказов В.М. Шукшина вы относитесь симпатией? (С опорой на эпизоды из рассказов писателя).
- 5.3. "О том, что знаю лучше всех на свете, сказать хочу..." (По лирике А.Т. Твардовского).
- 5.4. Правда о Великой Отечественной войне литературе XX века. (На примере одного произведения).