

**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Дедиловский центр образования» муниципального образования  
Киреевский район**

Рассмотрена  
на заседании МО учителей  
гуманитарного цикла  
протокол № 1 от 27.08 2020 г.  
*Л.И. Митрохина* /Митрохина Л.И./

Согласована  
зам.директора по УВР  
27.08 2020 г.  
*Т.Г. Кудряшкина* /Кудряшкина Т.Г./

Принята  
на заседании педсовета  
протокол № 1  
от 28.08 2020 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по литературе  
10,11 классы  
в соответствии с ФГОС**

**Составила:** учителя русского языка и литературы

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа общеобразовательного учебного предмета «Литература» предназначена для изучения литературы в общеобразовательных школах, реализующих образовательную программу среднего общего образования.

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебного предмета «Литература» (базовый уровень) с учетом следующих документов:

1. Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказа Минобрнауки РФ от 30.08.2013 №1015 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 01.10.2013 № 30067);
3. Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования: Приказ Минобрнауки РФ от 17.05.12 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» (Зарегистрирован в Минюсте РФ 7 июня 2012 г. № 24480).
4. Приказа Минобрнауки РФ от 29.12.2014 №1645 «О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012г №413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (Зарегистрировано в Минюсте России 09.02.2015 №35953)
5. Приказа Минобрнауки РФ от 31.12.2015 №1645 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012г. № 413. (Зарегистрировано в Минюсте России 09.02.2016 №41020)
6. Примерной основной образовательной программы среднего общего образования. ОДОБРЕНА решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з)
8. Образовательной программы МБОУ «Дедиловский центр образования»
9. Положения о рабочих программах по учебному предмету
10. Авторской программы по литературе для общеобразовательных учреждений. 5-11 кл. Авторы-составители Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. - Москва: Русское слово, 2011. Программно-методические материалы: Литература.11 класс. / В.А. Чалмаев, С.А. Зинин - Москва: Русское слово, 2010. 2016. для

общеобразовательных учреждений с базовым уровнем изучения литературы в 10-11 классах;

Данная рабочая программа составлена к учебнику «Литература. 10 класс» в 2 ч., «Литература 11 класс» в 2 частях / Под ред. В.И. Сахарова, С.А. Зинина - М.: Просвещение, 2015

Рабочая программа имеет **целью** способствовать развитию ребёнка как компетентной личности путём включения его в различные виды ценностной человеческой деятельности: учёба, познание, коммуникация, профессионально-трудовой выбор, личностное саморазвитие, ценностные ориентации, поиск смыслов жизнедеятельности. С этих позиций обучение рассматривается как процесс овладения не только определённой суммой знаний и системой соответствующих умений и навыков, но и как процесс овладения компетенциями

Содержание курса русской литературы в школе определяется двумя факторами: предметом обучения и целями обучения. Основой предмета литературы является русская классическая литература с ее высокой духовностью, гражданственностью, «всемирной отзывчивостью». Основа содержания литературного образования – чтение и изучение художественных текстов при сохранении литературоведческого, этико-философского, историко-культурного компонентов.

Содержание программы «Литература» направлено на достижение следующих **целей:**

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной

обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

При изучении практико-ориентированных вопросов литературе, обеспечивающим читательскую компетентность в дальнейшем, рекомендуются такие **формы самостоятельной деятельности** обучающихся:

- как работа с книгой, в том числе с использованием современных компьютерных технологий, ресурсов сети Интернет;
- Освоение стратегий чтения художественного произведения
- Анализ художественного текста Определение темы (тем) и проблемы (проблем) произведения. Определение жанрово-родовой принадлежности. Субъектная организация. Пространство и время в художественном произведении. Роль сюжета, своеобразие конфликта (конфликтов), его составляющих (вступление, завязка, развитие, кульминация, развязка, эпилог). Предметный мир произведения. Система образов персонажей. Ключевые мотивы и образы произведения. Стих и проза как две основные формы организации текста.
- Методы анализа
- Работа с интерпретациями и смежными видами искусств и областями знания
- Самостоятельное чтение
- Создание собственного текста
- Использование ресурса
- подготовка и реализации проектов по заранее заданной теме;
- исследование конкретной темы и оформление результатов в виде реферата, доклада с презентацией на мини-конференции;
- работа с текстами учебника, дополнительной литературой;
- работа с таблицами, графиками, схемами;
- решение практических задач, выполнение тестовых заданий по темам;
- участие в ролевых, имитационных, сюжетных, деловых играх и разновариантных формах интерактивной деятельности;
- участие в дискуссиях, брейн-рингах;
- работа с документами, справочно-информационными ресурсами; в том числе и виртуальными;

- поиск информации о писателе, произведении, его интерпретациях. Формирование навыка ориентации в периодических изданиях, других информационных ресурсах, освещающих литературные новинки, рецензии современных критиков, события литературной жизни (премии, мероприятия, фестивали)

Организация занятий может осуществляться в форме семинаров, практических занятий, конференций, коллоквиумов, презентаций.

## **Структура документа**

### **II. Общая характеристика учебного предмета.**

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества. Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи. Рабочая программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с Примерной программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение старшеклассников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению. Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

### **III. Описание места учебного предмета в учебном плане.**

Обязательное изучение литературы в 10 классе (базовый уровень) предусматривает ресурс учебного времени в объеме 85 часов (2 часа в неделю), в 11 классе (базовый уровень) – в объеме 105 часа (3 часа в неделю). Итого 190 часов.

#### ***Результаты изучения курса:***

##### ***Личностные результаты:***

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества;
- воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира;
- готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества;
- участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** изучения литературы в основной школе:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;

- планирования и регуляции своей деятельности;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

**Предметные результаты** выпускников основной школы по литературе выражаются в следующем:

- понимание ключевых проблем изученных произведений
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

### **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

#### ***Выпускник на базовом уровне научится:***

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
  - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
  - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
  - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
  - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
  - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
  - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
  - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем

подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гиперболола и т.п.);

- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
  - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
  - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

***Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:***

- *давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);*
- *анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;*
- *анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*
- *анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.*

***Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:***

- *о месте и значении русской литературы в мировой литературе;*
- *о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;*
- *о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;*
- *об историко-культурном подходе в литературоведении;*
- *об историко-литературном процессе XIX и XX веков;*
- *о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;*
- *имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;*
- *о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.*

## **Раздел 1. Введение (1 час) 1 ч**

Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века. 1 ч

## **Раздел 2. Творчество Пушкина (4 часа) 4 ч**

Художественные открытия Пушкина. "Чувства добрые" в пушкинской лирике, ее гуманизм и философская глубина. "Вечные" темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека. 1 ч

Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX.«И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Поэт», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Из Пиндемонти» 1 ч

Петербургская повесть А.С. Пушкина "Медный всадник". Человек и история в поэме. Тема "маленького человека" в поэме "Медный всадник" 1 ч

Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры. 1 ч

## **Раздел 3. Творчество Лермонтова (2 часа) 2 ч**

Основные темы и мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. Своеобразие художественного мира поэта. Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. 1 ч

Стихотворения: «Мой демон», «К□□□» («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой. Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова. Домашнее сочинение по лирике А.С.Пушкина и М.Ю Лермонтова 1 ч

## **Раздел 4. Творчество Гоголя ( 2 часа) 2 ч**

Петербургские повести Н. В. Гоголя. Образ "маленького человека" в "Петербургских повестях". 1 ч

Н.В. Гоголь. "Невский проспект". Образ Петербурга. Обучение анализу эпизода 1 ч

## **Раздел 5. Обзорный урок 1 ч**

Обзор русской литературы второй половины XIX века. 1 ч

## **Раздел 6. И. А. Гончаров ( 7 часов) 7 ч**

И. А. Гончаров Жизнь и творчество 1 ч

Роман "Обломов". История создания и особенности композиции романа.  
Петербургская "обломовщина". 1 ч

Глава "Сон Обломова" и ее роль в произведении. Система образов. Прием антитезы  
в романе. 1 ч

Обломов и Штольц 1 ч

Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. 1 ч

«Что такое обломовщина?» Роман «Обломов» в русской критике 1 ч

Проверочная работа по роману (сочинение) 1 ч

## **Раздел 7. А. Н. Островский (6 часов) 6 ч**

А. Н. Островский. Жизнь творчество (обзор). Периодизация творчества. Наследник  
Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара. 1 ч

Драма «Гроза». История создания, система образов, приемы раскрытия характеров  
героев. Своеобразие конфликта. Смысл названия. 1 ч

Город Калинов и его обитатели. Изображение «жестоких нравов» «темного царства»  
1 ч

Протест Катерины против «темного царства». Нравственная проблематика пьесы. 1  
ч

Споры критиков вокруг драмы «Гроза». 1 ч

Классное сочинение по пьесе А. Н. Островского 1 ч

## **Раздел 8. И. С. Тургенев. 8 ч**

И. С. Тургенев. Жизнь и творчество. 1 ч

И.С. Тургенев – создатель русского романа. «Отцы и дети». Творческая история  
романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. 1 ч

Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности,  
мировоззрение Базарова. 1 ч

Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. 1 ч

"Отцы" в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. 1 ч

Любовь в романе «Отцы и дети» 1 ч

Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. 1 ч

Полемика вокруг романа. Д. И. Писарев. «Базаров» (фрагменты). Подготовка к домашнему сочинению. 1 ч

### **Раздел 9. Ф. И. Тютчев (2 часа) 2 ч**

Ф. И. Тютчев. Жизнь и творчество. Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. 1 ч

Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Любовь как стихийное чувство и «поединок роковой». Художественное своеобразие поэзии Тютчева. Стихотворения. 1 ч

### **Раздел 10. А. А. Фет (2 часа) 2 ч**

А. А. Фет. Жизнь и творчество. Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория «чистого искусства». Жизнеутверждающее начало в лирике природы. 1 ч

«Вечные» темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. 1 ч

### **Раздел 11. А. К. Толстой (1 час) 1 ч**

Своеобразие художественного мира. Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю произведениях Толстого. Влияние фольклорной и романтической традиции. Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Острою секирой ранена береза...». «Слезка дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения». 1 ч

### **Раздел 12. Н. А. Некрасов (6 часов) 6 ч**

Н.А.Некрасов. Жизнь творчество. Некрасов-журналист. Противоположность литературно- художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками. Переход на позиции реализма. Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. 1 ч

Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Стихотворения: «Рыцарь на час», «В дороге», «Вчерашний день,

часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» 1 ч

Поэма «Кому на Руси жить хорошо» Замысел поэмы «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Смысл названия поэмы. Русская жизнь в изображении Некрасова. 1 ч

Система образов поэмы. Образы правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Народное представление о счастье. 1 ч

Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Тема народного бунта. Образ Савелия, «богатыря святорусского». 1 ч

Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл «бабьей притчи». Особенности стиля Некрасова. Консультация по сочинению. 1 ч

### **Раздел 13. К. Хетагуров (1 час) 1 ч**

Стихотворения из сборника «Осетинская лира». Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества Хетагурова поэзии Н. А. Некрасова. Изображение тяжелой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта. 1 ч

### **Раздел 14. М. Е. С а л т ы к о в- Щедрин (1 час) 1 ч**

М. Е. С а л т ы к о в – «История одного города» (обзор). Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и «глуповцев». Обзор романа М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города». Замысел, история создания, жанр и композиция романа. Образы градоначальников 1 ч

### **Раздел 15. Л. Н. Толстой (21 час) 21 ч**

Л. Н. Толстой. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Духовные искания. Нравственная чистота писательского взгляда на мир и человека 1 ч

Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л. Н. Толстого. 1 ч

«Война и мир» — вершина творчества Л. Н. Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля. Образ автора. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. 1 ч

Москва и Петербург в романе. Изображение светского общества. 1 ч

Духовные искания Андрея Болконского. Проблема судьбы, смысла жизни и тайны смерти. Рационализм Андрея Болконского 2 ч

Духовные искания Пьера Безухова. Идея нравственного самосовершенствования. эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. 2 ч

Нравственно-психологической облик Наташи Ростовой, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи. 2 ч

«Мысль семейная» в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. 1 ч

Тема народа в романе «Война и мир». 1 ч

Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения 1 ч

Изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. 1 ч

Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. 1 ч

Философский смысл образа Платона Каратаева и авторская концепция «общей жизни». 1 ч

Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. 1 ч

Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. 2 ч

Проблемы истинного и ложного в романе «Война и мир». 1 ч

Художественные особенности романа. Подготовка к домашнему сочинению 1 ч

## **Раздел 16. Ф. М. Достоевский (10 часов) 10 ч**

Ф. М. Достоевский. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Идейные и эстетические взгляды. 1 ч

Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Ф. М. Достоевского 1 ч

Роман «Преступление и наказание». Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. 1 ч

«Маленькие люди» в романе «Преступление и наказание», проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. Образы «униженных и оскорбленных». 1 ч

Теория Раскольникова и её развенчание. 2 ч

Раскольников и его «двойники» 1 ч

Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль эпилога в романе 2 ч

Подготовка к домашнему сочинению по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» 1 ч

### **Раздел 17. Н. С. Л е с к о в (2 часа) 2 ч**

Н. С. Л е с к о в. Жизнь и творчество (обзор). Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические романы. Правдоискатели и народные праведники. Повесть «Очарованный странник» и его герой Иван Флягин. Особенности сюжета повести. 1 ч

Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры. 1 ч

### **Раздел 18. А. П. Ч е х о в (5 часов) 5 ч**

А. П. Ч е х о в. Жизнь и творчество. Особенности рассказов 80-90-х годов. «Человек в футляре» 1 ч

Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов. Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч». 1 ч

«Вишневый сад»: история создания, жанр, система образов. Разрушение дворянского гнезда 1 ч

Будущее в пьесе «Вишневый сад». Символ сада. 1 ч

Своеобразие чеховского стиля 1 ч

### **Раздел 19. Зарубежная литература (2 часа) 3 ч**

«Вечные» проблемы бытия в зарубежной литературе. Жизнь и творчество Ги де Мопассана. «Ожерелье». 1 ч

Г. Ибсен. «Кукольный дом». 1 ч

<b>№</b>	<b>Тема раздела</b>	<b>Количество часов</b>
<b>1</b>	Введение	<b>1</b>

<b>2</b>	Творчество А.С. Пушкина	4
<b>3</b>	Творчество М.Ю. Лермонтова	2
<b>4</b>	Творчество Н.В. Гоголя	2
<b>5</b>	Обзорный урок	1
<b>6</b>	И. А. Гончаров	7
<b>7</b>	А. С. Островский	6
<b>8</b>	И. С. Тургенев	8
<b>9</b>	Ф. И. Тютчев	2
<b>10</b>	А. А. Фет	2
<b>11</b>	А. К. Толстой	1
<b>12</b>	Н. А. Некрасов	6
<b>13</b>	К. Хетагуров	1
<b>14</b>	М. Е. Салтыков-Щедрин	1
<b>15</b>	Л. Н. Толстой	21
<b>16</b>	Ф. М. Достоевский	10
<b>17</b>	Н. С. Лесков	2
<b>18</b>	А. П. Чехов	5
<b>19</b>	Зарубежная литература	2
	<b>Итого</b>	<b>85</b>

**Интернет-ресурсы и ЦОР ко всему курсу литературы**

<http://fcior.edu.ru>

<http://festival.1september.ru/articles/567676/>

<http://files.school-collection.edu.ru>

<http://www.digital-edu.ru/fcior/133/373>

[http://www.openclass.ru/dig\\_resources](http://www.openclass.ru/dig_resources)

Художественная литература: 1. <http://www.rusfolk.chat.ru> – Русский фольклор 2.

<http://www.pogovorka.com>. – Пословицы и поговорки 3. <http://old-russian.chat.ru> –

Древнерусская литература 4. <http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы 5. <http://www.ruthenia.ru> – Русская поэзия 60-х годов  
 Справочно-информационные и методические материалы: 1. <http://www.rol.ru> – Электронная версия журнала «Вопросы литературы» 2. <http://www.1september.ru> – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентября») 3. <http://center.fio.ru> – Мастерская «В помощь учителю. Литература»  
 Словарь литературных терминов <http://feb.web.ril/feb/slt/abc>  
 А.Б.Есин. Принципы и приёмы анализа литературного произведения <http://lib.rus.ec/b/20749/read>.  
 Экранизация произведений русской и зарубежной литературы <http://ru.convdocs.org/navigate/indeks-7181.htm/>

**Технические средства обучения:**

1. Компьютер
2. Проектор
3. Колонки
4. Интерактивная доска
5. Портреты русских и зарубежных поэтов и писателей
6. Раздаточный материал по темам курса
7. Репродукции картин художников
8. Экранно-звуковые пособия
9. Презентации к занятиям.
10. DVD фильмы.
11. АРМ – 3

**Календарно-тематическое планирование «Литература» 10 класс**

Предмет	Класс	Вариант	
Литература	10	2020	
Раздел	Описание раздела	Тема урока	Кол-во часов

Введение (1 час)		Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века.	1
Творчество Пушкина (4 часа)		Художественные открытия Пушкина. "Чувства добрые" в пушкинской лирике, ее гуманизм и философская глубина. "Вечные" темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека.	1
		Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX.«И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Поэт», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Из Пиндемонти»	1
		Петербургская повесть А.С. Пушкина "Медный всадник". Человек и история в поэме. Тема "маленького человека" в поэме "Медный всадник"	1
		Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры.	1
Творчество Лермонтова (2 часа)		Основные темы и мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. Своеобразие художественного мира поэта. Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций.	1
		Стихотворения: «Мой демон», «К***» («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой. Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова. Домашнее сочинение по лирике А.С.Пушкина и М.Ю Лермонтова	1
Творчество Гоголя 2 часа		Петербургские повести Н. В. Гоголя. Образ "маленького человека" в "Петербургских повестях".	1
		Н.В. Гоголь. "Невский проспект". Образ Петербурга. Обучение анализу эпизода	1
Обзорный урок		Обзор русской литературы второй половины XIX века.	1
И.А.Гончаров 6 часов		И. А. Г о н ч а р о в Жизнь и творчество	1
		Роман "Обломов". История создания и особенности композиции романа. Петербургская "обломовщина".	1
		Глава "Сон Обломова" и ее роль в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе.	1
		Обломов и Штольц	1
		Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе.	1
		«Что такое обломовщина?» Роман «Обломов» в русской критике	1
		Проверочная работа по роману (сочинение)	1
А. Н. Островский (6 часов)		А. Н. Островский. Жизнь и творчество (обзор). Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара.	1
		Драма «Гроза». История создания, система образов, приемы раскрытия характеров героев. Своеобразие конфликта. Смысл названия.	1
		Город Калинов и его обитатели. Изображение «жестоких нравов» «темного царства»	1
		Протест Катерины против «темного царства». Нравственная проблематика пьесы.	1
		Споры критиков вокруг драмы «Гроза».	1
		Классное сочинение по пьесе А.Н.Островского	1
И. С. Тургенев. 8 часов		И. С. Тургенев. Жизнь и творчество.	1
		И.С. Тургенев – создатель русского романа. «Отцы и дети». Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России.	1

		Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова.	1
		Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи.	1
		"Отцы" в романе: братья Кирсановы, родители Базарова.	1
		Любовь в романе «Отцы и дети»	1
		Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения.	1
		Полемика вокруг романа. Д. И. Писарев. «Базаров» (фрагменты). Подготовка к домашнему сочинению.	1
Ф. И. Тютчев (2 часа)		Ф. И. Тютчев. Жизнь и творчество. Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева.	1
		Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Любовь как стихийное чувство и «поединок роковой». Художественное своеобразие поэзии Тютчева. Стихотворения.	1
А.А.Фет (2 часа)		А. А. Фет. Жизнь и творчество. Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория "чистого искусства". Жизнеутверждающее начало в лирике природы.	1
		«Вечные» темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад».	1
А. К. Толстой (1 час)		Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю произведения Толстого. Влияние фольклорной и романтической традиции. Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Острою секирой ранена береза...». «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения».	1
Н. А. Некрасов (6 часов)		Н.А.Некрасов. Жизнь творчество. Некрасов-журналист. Противоположность литературно- художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками. Переход на позиции реализма.Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы.	1
		Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Стихотворения: «Рыцарь на час», «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия»	1
		Поэма «Кому на Руси жить хорошо» Замысел поэмы «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Смысл названия поэмы. Русская жизнь в изображении Некрасова.	1
		Система образов поэмы. Образы правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Народное представление о счастье.	1
		Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Тема народного бунта. Образ Савелия, «богатыря сятोरусского».	1
		Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл «бабьей притчи». Особенности стиля Некрасова. Консультация по сочинению.	1
К. Хетагуров (1 час)		Стихотворения из сборника «Осетинская лира». Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества Хетагурова поэзии Н. А. Некрасова. Изображение тяжелой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта.	1
М. Е. Салтыков-Щедрин (1 час)		М. Е. С а л т ы к о в – «История одного города» (обзор). Сатирическая летопись истории Российского государства. Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». Обзор романа М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города».Замысел, история создания, жанр и композиция романа. Образы градоначальников	1
Л.Н.Толстой (21 час)		Л. Н. Толстой. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Духовные искания. Нравственная чистота писательского взгляда на мир и человека	1
		Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л.Н.Толстого.	1
		«Война и мир»— вершина творчества Л. Н. Толстого. Творческая	1

		история романа Своеобразие жанра и стиля. Образ автора. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием.	
		Москва и Петербург в романе Изображение светского общества.	1
		Духовные искания Андрея Болконского. Проблема судьбы, смысла жизни и тайны смерти. Рационализм Андрея Болконского	2
		Духовные искания Пьера Безухова. Идея нравственного самосовершенствования. эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым.	2
		Нравственно-психологической облик Наташи Ростовой, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи.	2
		«Мысль семейная» в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских.	1
		Тема народа в романе «Война и мир».	1
		Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения	1
		Изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа.	1
		Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого.	1
		Философский смысл образа Платона Каратаева и авторская концепция «общей жизни».	1
		Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма.	1
		Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса.	2
		Проблемы истинного и ложного в романе «Война и мир».	1
		Художественные особенности романа. Подготовка к домашнему сочинению	1
Ф. М. Достоевский (10 часов)		Ф. М. Достоевский. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Идеи и эстетические взгляды.	1
		Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Ф. М. Достоевского	1
		Роман «Преступление и наказание». Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра.	1
		«Маленькие люди» в романе «Преступление и наказание», проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. Образы «униженных и оскорбленных».	1
		Теория Раскольникова и её развенчание.	2
		Раскольников и его «двойники»	1
		Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль эпилога в романе	2
		Подготовка к домашнему сочинению по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	1
Н. С. Лесков (2 часа)		Н. С. Лесков. Жизнь и творчество (обзор). Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические романы. Правдоискатели и народные праведники. Повесть «Очарованный странник» и его герой Иван Флягин. Особенности сюжета повести.	1
		Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры.	1
А. П. Чехов (5 часов)		А. П. Чехов. Жизнь и творчество. Особенности рассказов 80-90-х годов. «Человек в футляре»	1
		Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов. Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч».	1
		«Вишневый сад»: история создания, жанр, система образов. Разрушение дворянского гнезда	1
		Будущее в пьесе «Вишневый сад». Символ сада.	1
		Своеобразие чеховского стиля	1
Зарубежная литература (2 часа)		«Вечные» проблемы бытия в зарубежной литературе. Жизнь и творчество Ги де Мопассана. «Ожерелье».	1

	Г. Ибсен. «Кукольный дом».	1
	Итоговый урок.	1

## Литература

- Б. Зингерман. Театр Чехова и его мировое значение. М., 1988.
- В. Б. Катаев. Проза Чехова: Проблемы интерпретации. М., 1979.
- В.Б. Катаев. Литературные связи Чехова. М., 1989.
- З. С. Паперный. «Тайна сия...» Любовь у Чехова. М., 2002.
- З. С. Паперный. «Вопреки всем правилам...» Пьесы и водевили Чехова. М., 1982.
- А. П. Скафтымов. Нравственные искания русских писателей. М., 1972.
- И. Н. Сухих. Проблемы поэтики А. П. Чехова. Л., 1987.
- С. В. Тихомиров. Творчество как исповедь бессознательного. Чехов и другие. М., 2002.
- Чеховиана. Чехов и его окружение. М., 1996.
- Чеховиана. «Три сестры». 100 лет. М., 2002.
- А.П. Чудаков. Поэтика Чехова. М., 1983.
- А.П. Чудаков. Мир Чехова: Возникновение и утверждение. М., 1986.